# سبل التوفيق في التعبير الكتابي

# 6

لتلاميذ
السنة السادسة من التعليم الأساسي

## المحتوى

أنشطة تساعد على:

- تحديد العناصر الأساسية و تنظيمها.
- تفريع العناصر وتحليلها...
- نقد المنتوج الكتابي
- التعديل بالاصلاح و التحسين.
- الوعي بوظائف المكتوب
- عرض التحرير عرضا يلائم أنماط الكتابة

محمد الطيب بدور    عبد المجيد بن عبد الرحمان    محمد العماري

صالح الكموني عمايرة    محمد القرفي

## النص عـــــــدد : 1

## الطفل والسمكة

أحسّ الصبيّ بجذبة خفيفة وهو يمسك خيط الصنّارة بين أصابعه.. فتلاحقت دقات قلبه وجعل يكتم أنفاسه ويحملق بعينيه الصافيتين في الأمواج وفي حشائش البحر وفي خيط الصنّارة الغاطس في الماء.

كان صبيا صغيرا يجهل غالب الأشياء ويجهل أيضا ما يأتيه الصيّادون من أفعال بعد أن يحسّوا بتلك الجذبة. ومع ذلك فقد أدرك أن عليه أن يمسك على طرف الخيط بقوة، وجعل يضغط عليه بكلتا يديه وقد شعر أنّ به بعض الثقل.

وظهر بطرف الخيط الذي كان يشق الماء شيء يلمع.. ثم بدأ يقترب. وعينا الصبي تنظران إليه في ترقّب وحذر إلى أن بات قريبا جدّا من الصخرة التي يقف عليها. حينذاك رفع الصبي يده بالخيط ينتشله من الماء... وكانت سمكة.. نعم سمكة. إنه يراها بوضوح، وبوسعه أن يلمسها وأن ينظر إلى عينيها اللامعتين كالعقيق.. ولونها الذي يشبه لون سحابة في السماء.. وذنبها.. هذا الذنب العجيب . الجميل .. إنه يحبها ويحب كل الأسماك في البحر، والصيادين والشمس أيضا وأصدقاءه الصغار.. آه .. لماذا لم يقدم منهم أحد حتى الآن؟

ليس من عادتهم أن يتغيّبوا عن البحر. لابدّ أنهم سيظهرون بعد قليل.. وسيلتفّون حوله وينظرون إليه بإعجاب، والسمكة في يده.

إنّها أكبر من كلّ سمكة استطاع أن يصيدها طفل في الشاطئ حتى الآن. لابدّ أن سلوى ستراها بعد قليل .. وستعجب بها كثيرا .. ولن تقول عنه بعد ذلك ، إنه جبان .. وإن الأولاد في الشاطئ يحذقون صيد السّمك خيرا منه.

حسن نصر (بتصرف)

---

## النص عـــــــدد : 2

أوّل ما انطبع في ذهني حين قدمت إلى تونس ما لمسته في أهلها من حبّ للثقافة ، فللصّحف رواج ، وعلى النوادي إقبال. وللتونسي إلمام كبير بما يحدث في البلاد العربية وغيرها من البلدان ، فهو يتتبّع الحوادث العالمية باهتمام، ويعلّق عليها تعليقا خاليا من التّعصّب.

والتونسيّ شغوف بالموسيقى ، ولا يستسيغ منها إلاّ الحسن. وفي تونس تقدّم علميّ وأدبيّ وفنّي يتماشى وروح العصر الحديث مع المحافظة على التقاليد التي يحترمها التونسيون جميعا.

وفي تونس ________________________________________________

________________________________________________

________________________________________________

________________________________________________

غادرت تونس وأنا آسف على مغادرتها.. دخلتها وحيدا.. وتركتها ولي فيها أصدقاء عزيزون.. فإلى اللقاء يا تونس الخضراء .

عبد السلام علي نور (بتصرف)

عن الجوهر في دراسة النص (محمد الشرمي)

**النص عــــدد : 3**

## أختي هيـــام

لم أعد ذلك الصبيّ الصغير الذي لا يدرك معنى الأشياء.. إنّني أفهم الكثير من الأمور. صحيح أنه يحدث في كثير من الأحيان أن يستعصي عليّ الفهم فلا أستوعب الأشياء بسهولة لكن لا يعني ذلك أنني دائما لا أفهم الأشياء. فكثير من الناس لا يفهمون جميع الأشياء. هيام نفسها، ليست في كل الأوقات ذكية. إنها لا تفهم درس الإنشاء مثلا.. لكنها تحتل المرتبة الأولى في الصفّ .. فتشتد فرحة أبي وأمي ويزداد حبّهما لها.

وتأخذ هيام تتحكم فيّ على النحو الذي يروق لها.. إنّها تفرض عليّ نوع اللعبة التي تختارها حتى وإن كانت لا تعجبني.. فتحكم عليّ أن أشاركها في اللّعب بدميتها الصغيرة .. وفي ترتيب البيت الذي تضع فيه الدمية.. وهي دائما تملك الكثير من اللّعب وتخاصمني إذا رأت شيئا بيدي وتفتكه منّي.

كنت أتنازل لها عن كلّ لعبي حتى عن الكرة.. وإذا حدث أن طلبت منها في بعض المرّات أن ألعب معها بالكرة. فإنّ الكرة لن تقع في يدي أبدا.. وإذا حاولت أن أحتجّ فإن هياما تشتكي مدّعية أنني لا أحسن اللعب وأنني ألقذف أكثر ممّا ينبغي.. فعليّ فقط التفرّج على هيام.. وهي تقفز مع الكرة وفستانها الوردي يعلو كالشراع ثم ينخفض.. وأنا ألف إلى شجرة اللوز بالحديقة. كما تريدني هيام.. حتى إذا أعياني الوقوف جلست على التراب ألعب بالحصى .. وهل لي أن أفعل غير ذلك؟

حسن نصر (بتصرف)

---

**النص عــــدد : 4**

## إرادة طفل

عندما فتح عينه على الحياة، وجد نفسه وحيدا مع أمه. فليس ثمّة أحد يأمره أو ينهاه. كان حسن يحسّ أنه يختلف عن بقية الأطفال في سنّه إنه مازال يذكر أول عهده بالمدرسة . كان ذلك في عهد الاستعمار. يذكر أن الناس كانوا غير راغبين في المدارس. تبعث السلطات الاستعمارية أعوانها يجوبون البلاد والأحياء فيخفي الناس أبناءهم . كانوا يظنونها شرّا عظيما جاءهم مع جيوش الاحتلال.

أمّا حسن فإنه يلعب مع الصبية خارج المنزل. لقد جاءه يوما رجل على فرس في زيّ رسميّ فجرى الصبية وبقي حسن ينظر إلى الفرس وإلى الرجل فوقه. سأله عن إسمه فأخبره فقال له الفارس : كم عمرك؟.

فقال حسن : . لا أدري.

قال الرجل : هل تحب أن تتعلم في المدرسة ؟

فقال حسن : - وما المدرسة ؟ فقال الفارس، بناء جميل من الحجر وسط حديقة كبيرة على الشاطئ، يدقّ الجرس وتدخل الفصل مع التلاميذ تتعلم القراءة والكتابة والحساب فقال حسن : وهل ألبس عمامة كهذه ؟ فقال الرّجل : هذه قبّعة. وترجّل على فرسه ووضعها فوق رأسه فغاب وجهه كلّه فيها. ثم قال الرجل : حين تكبر وتخرج من المدرسة وتصير موظّفا تلبس قبعة كهذه فقال حسن أذهب إلى المدرسة فأردفه الرجل خلفه فوق الفرس وحمله الى مكان كما وصفه. ودخلا على رجل ذي لحية يلبس جبّة. فقام وربّت على رأس الصبي وفجأة دقّ الجرس . ففزّ منهما ودخل إحدى الحجرات. فجاء الرجلان وساقاه إلى حجرة أخرى وأجلساه في مقعد بين صبية آخرين.

ولمّا عاد إلى المنزل حكى لأمه القصة . فنظرت إليه برهة. ثم ابتسمت ولم تقل شيئا .

ثم تقدّمت منه فضمّته إلى صدرها. وهكذا كانت تلك نقطة تحوّل في حياة الطفل.. وكان ذلك أول قرار اتخذه بمحض إرادته.

موسم الهجرة إلى الشمال (بتصرف)

الطيب صالح

## النص عـــــــدد : 5

## العائد إلـــى أهلــــه

عدت إلى أهلي بعد غياب طويل.. سبعة أعوام على وجه التحديد. كنت خلالها أتعلم في أوروبّا. تعلّمت الكثير، وغاب عني الكثير أيضا . عدت وبي شوق عظيم إلى أهلي في قريتنا الصغيرة. سبعة أعوام وأنا أحنّ إليهم وأحلم بهم.

فرحوا بي وضجّوا حولي. فلم يمض وقت طويل حتى أحسست كأنّ ثلجا يذوب في داخلي كنت كالمقرور الذي طلعت عليه الشمس، ذاك دفء الحياة في العشيرة فقدته زمنا في بلاد ،تموت من البرد أسماكها.

وجاءت أمي تحمل الشاي، وفرغ أبي من صلاته، وجاءت أختي وجاء أخواي وجلسنا نشرب الشاي ونتحدث.

سألوني عن أوروبّا أسئلة كثيرة فرددت عليها.. فدهشوا حين قلت لهم أن الأوروبّيّين يتزوّجون ويربّون أولادهم حسب التّقاليد. ولهم أخلاق حسنة، وهم عموما قوم طيّبون.

وسألني أخي : ..وهل هم مزارعون؟، فقلت له : ..نعم منهم المزارع، والطبيب والموظف مثلنا تماما..

موسم الهجرة إلى الشمال (بتصرف)

الطيب صالح

---

## النص عـــــــدد : 6

## قـــريتــي

تقع قريتي على شاطئ البحر بين مدينتي سوسة وصفاقس تغذّيها خيرات البحر وقريتي بيضاء تلطخ نورها زرقة السّماء، ونقاوة الماء وسكانها قبلتهم البحر أصل حياتهم ومنبع رزقهم.

الأطفال في قريتي يصنعون لعبهم بأيديهم، فإذا هي مراكب وزوارق تسبح وإذا هذه المراكب منبع مسرّاتهم ومشاجراتهم على حدّ السّواء.. فهذه مراكب قدّت من صناديق القصدير وعلب المصبرات . وهي أول عمل فنّي أخرجته أيدي أطفال قريتي الصّناع، فهم منذ حداثة سنّهم يمارسون على مراكب آبائهم بعيدا عن البرّ مهنتهم التي تخلق منهم رجالا أشدّاء عاملين..

وهكذا تمرّ السّنون .. والمراكب تغادر هذا الشاطئ تبحث عن الرّزق، مراكب خفيفة تخشى العطب، ذات مجاذيف، مراكب محمّلة حبالا وشباكا وقصبا . تؤمّ البحر لا تلاقي في طريقها غير الصخور وكثبان الرمال، ولماذا يتوغّل البحارة في جوف الأفق والسمك هنا في انتظارهم؟

تلقى القصاب والشّباك زمرة ووحدانا، فإذا ما جنّ الليل رجع الصيّادون محمّلين بالسمك إلى الميناء العتيق، فإذا هو كالصّدفة تنطبق عند كل غروب على هذه المراكب كاللآلئ..

سلسلة من ذهب ( بتصرف )

مصطفى الفارسي

**النص عـــــــدد : 5**

## العائد إلـــى أهلـــه

عدت إلى أهلي بعد غياب طويل.. سبعة أعوام على وجه التّحديد. كنت خلالها أتعلم في أوروبا. تعلّمت الكثير. وغاب عني الكثير أيضا . عدت وبي شوق عظيم إلى أهلي في قريتنا الصغيرة. سبعة أعوام وأنا أحنّ إليهم وأحلم بهم.

فرحوا بي وضجّوا حولي. فلم يمض وقت طويل حتى أحسست كأنّ ثلجا يذوب في داخلي كنت كالمقرور الذي طلعت عليه الشمس، ذاك دفء الحياة في العشيرة فقدته زمنا في بلاد ،تموت من البرد أسماكها..

وجاءت أمي تحمل الشاي، وفرغ أبي من صلاته. وجاءت أختي وجاء أخواي وجلسنا نشرب الشاي ونتحدث.

سألوني عن أوروبا أسئلة كثيرة فرددت عليها.. فدهشوا حين قلت لهم أن الأوروبيّين يتزوّجون ويربّون أولادهم حسب التّقاليد. ولهم أخلاق حسنة. وهم عموما قوم طيّبون.

وسألني أخي : «وهل هم مزارعون؟» فقلت له : «نعم منهم المزارع. والطبيب والموظف مثلنا تماما..

موسم الهجرة إلى الشمال (بتصرف)

الطيب صالح

---

**النص عـــــــدد : 6**

## قـــريتـــي

تقع قريتي على شاطئ البحر بين مدينتي سوسة وصفاقس تغذّيها خيرات البحر وقريتي بيضاء تلفح نورها زرقة السّماء ونقاوة الماء وسكانها قبلتهم البحر أصل حياتهم ومنبع رزقهم.

الأطفال في قريتي يصنعون لعبهم بأيديهم، فإذا هي مراكب وزوارق تسبح وإذا هذه المراكب منبع مسرّاتهم ومشاجراتهم على حدّ السّواء.. فهذه مراكب لدت من صناديق التصدير وعلب المصبرات . وهي أول عمل فنّي أخرجته أيدي أطفال قريتي الصنّاع. فهم منذ حداثة سنّهم يمارسون على مراكب آبائهم بعيدا عن البرّ مهنتهم التي تخلق منهم رجالا أشدّاء عاملين..

وهكذا تمرّ السّنون .. والمراكب تغادر هذا الشاطئ تبحث عن الرّزق. مراكب خفيفة تخشى العطب، ذات مجاذيف. مراكب محمّلة حبالا وشباكا وقصبا . تؤمّ البحر لا تلاقي في طريقها غير الصخور وكثبان الرمال. ولماذا يتوغّل البحارة في جوف الأفق والسمك هنا في انتظارهم؟

تلقي القصاب والشّباك زمرة ووحدانا. فإذا ما جنّ الليل رجع الصيّادون محمّلين بالسمك إلى الميناء العتيق، فإذا هو كالصّدفة تتعلق عند كل غروب على هذه المراكب كاللآلئ..

سلسلة من ذهب ( بتصرف )

مصطفى الفارسي

## النص عـــــدد : 7

أسند الصبي ظهره إلى الحائط فأحسّ بدبيب يجتاز رقبته. فضرب بسطح يده بقوة ليدفع الخطر. فهذا شهر أوت، والعقرب لا ترحم الملسوع. فإذا به صرّار يصارع الموت أمام عيني الصبي المذعورتين.

وانكبّ صالح على يده فسوّاها وانكبّ على الصرّار يساعده على الوقوف على أرجله فلم يفلح. فجلس القرفصاء ووضع خدّه في بطن كفه وأخذ يتأمل الصرّار في حزن ويدعو الله في صمت ودعول أن يعجّل بشفائه أو بموته.

ولم تسترع انتباهه نملة خرجت من ثقب في الجدار تشمّ الأرض لتحصل على شيء من القوت. اقتربت من الصرّار المحتضر، ورجعت إلى ثقبها في حركة سريعة. وما هي إلاّ لحظات حتى خرج فريق النّمل في سباق نحو الفريسة...

رأى الصبيّ الصرّار يتحرك، وكأنما استعار من النمل أرجلا وحياة.... فهل استجاب الله إلى دعائه؟ فأرجع الحياة إلى الصرار؟ لقد كان ما رآه يبعث على الحيرة، والدّهشة.. فتأمل المشهد ودقّق النظر... وأراد أن يتأكد.. فماذا لو أطرد النمل ؟ غير أنه تردّد مخافة أن يقع الصرّار جثة هامدة فيستيقظ من حلمه اللذيذ.

وقف وعيناه لاتفارقان المشهد.. الصرار يسير نحو ثقب النّمل .. والصبي يتأمل سطح يده القاسية.

تطهير الفتائش(بتصرف) مصطفى الفارسي

---

## النص عـــــدد : 8

## بنيّتي الحبيبة

---

---

بنيتي الحبيبة !

بعث تسألينني عن السبب الذي حال دون لحاقي بالباخرة التي وصلت ميناء حلق الوادي البارحة والتي كانت من المقرّر أن أكون على متنها. ألا تعوّدت أن أقضّي فصل الصيف من كل سنة بجواركم.. أركض بك على رمال الشاطئ، وآخذك معي في المركب إلى الضفة المجاورة. وأنت بمرحك ولهوك تبعثين في نفسي نعيما مشرقا وتدخلين على قلبي انشراحا يملأني غبطة وحبورا...

هل تريدين أن تعرفي لماذا تخلفت عن الباخرة؟

بنيتي العزيزة ! ______________________________

---

---

---

---

أبوك الذي يحبك دائما

حسن نصر (بتصرف)

## النص عـــــــدد : 9

(اقترب الحاج علي بسرعة من ابنه «نور» ووضع يده على جبينه وصاح دون وعي :
- ما هذا.. ما هذا ؟ جبينك يشتعل نارا !
وضع يده مرة ثانية على وجه ابنه ثم على رقبته وقال بصوت مرتفع :
- أظنّها قد أخذت منك مأخذا عظيما. منذ متى شعرت بالحمى؟
- منذ بداية الليل .
- كيف لا تعلمني بذلك ؟ كيف تسكت عن هذا الأمر؟
- لم أرد إزعاجك .
- إزعاجي ؟ لو كانت أمك حيّة لا ستدعت لك مجموعة من الأطباء.
- لا تذكرني بها الآن حتى لا تزيد مرضي.)
(وقرع الحاج علي الباب بقوة فدخلت «نورة» ولما رأت أخاها قالت :
- مالك يا نور ؟
لم يجبها فقال والدها بصوت فيه رعشة وقلق :
- أخوك مريض يا نورة، ويجب أن تدعو الطبيب حالا .

واقتربت نورة من أخيها فلاحظت شحوبا في وجهه وجفافا في شفتيه واحمرارا شديدا في أذنيه وانتفاخا كبيرا حول عينيه على غير عادته. وشرودا في نظره فقالت :
- لماذا لم تنبهني من نومي في الليل ؟
(فتدخل الأب وأمرها بدعوة الطبيب.. ثم استغرق في صمت يستعرض الماضي ثم قال :
لو كانت زوجتي حية لجلبت الزيت والليمون وغسلته بهما واستدعت الطبيب تلو الطبيب ، فمن عادتها ألا تترك الدواء يعطي مفعوله ، فالأدوية عندها لا تناسب ابنها أو ابنتها إذا لم يتماثلا إلى الشفاء في ساعة واحدة حتى أصبحت مشهورة بذلك عند أطباء العائلة الذين يحاولون بكل الوسائل تهدئة روعها.)

النبع الثائر (بتصرف) محمد العروسي

---

## النص عـــــــدد : 10

### الشيـــخ مفتـــاح

استقرّ الشيخ مفتاح منذ مدة في «براكة» على الشاطئ ، إنه يبيع المرطّبات للمصطافين .
وصل الشيخ يوما إلى «البراكة» بعد لأي شديد فوضع حمله داخلها وخرج للتوّ يعتزم جلب آلاته وطفق يترنّم بأغنية في نشوة وحبور. وإنه لكذلك إذ صاح صائح يدعوه في صرامة لاحظها الشيخ في صوته، فتسمّر في مكانه، وذعر.
كان الصائح موظف البلدية، أتى ينبّه الشيخ مفتاح إلى ضرورة الرّحيل على الفور.. إنه يأمره بالرجوع من حيث أتى ويهدم الكوخ أو نقله أو رفعه... فالأرض في حوزة شركة سياحية تعتزم إقامة نزل على الشاطئ وحوض للسباحة .. ومقهى ومسرح.. حيّ سياحيّ بكامل المرافق سيشيّد قريبا في ذلك المكان...
وعبثا حاول الشيخ مفتاح أن يقنع الموظف بحقه في النزول بكوخ اشتراه منذ أيام من رجل لعلّه لم يرد به شرّا . لعلّه لم يقصد إلى مغالطته. إذ باعه وتسلم منه المال. مال العرق ، مال الجبين...
أسف الموظف .. ونظر إلى الشيخ في إشفاق وانصرف....

القنطرة هي الحياة (بتصرف)
مصطفى الفارسي

النص عــــــدد : 11

## سبـــاق الخيـــل

رافقت بنيّتي إلى «العمر السعيد»... كثير من الناس عنّوا مثلنا إلى السباق.. جلسوا في المدرج الخشبيّ من حولنا.. وبعضهم كان يمسك بالمنظار المكبّر بين يديه. سميرة ابنتي كانت تمسك بالمنظار المكبّر.

سرحت نظري عبر الحلبة . فجاءني صوت ابنتي يحدثني عن الخيل.. وطال بنا الجلوس ونحن في انتظار بدء السباق.. فقالت سميرة :

- لماذا تأخرت الجياد عن الظهور؟ لم يبق إلا وقت قصير على موعد السباق .

قلت لها مطمئنا :

- عمّا قليل ستظهر.. وستتمتّعين بالنظر إليها.

كانت الطريق المعدة للسباق تبدو حمراء اللون . وفجأة ظهرت الجياد مرفوعة الرؤوس، بادية النشاط، جميلة. وسائسوها يمشون بجوارها آخذين بأعنّتها.. وما إن تخطّت بوابة الحاجز الخشبي المفضية إلى الحلبة، حتى رفع فرس منها قوائمه الأمامية في الهواء عاليا وصهل.. اشرأبّت الأعناق إليه.. ورفعت سميرة المنظار إلى عينيها ثم هتفت بإشراق وهي تشير بإصبعها:

- إنه جوادي.. أرأيت رقمه؟ الرقم تسعة.. نظرت إليه وإلى صاحبه كيف يمسّد عرفه.. توقفت الجياد أمام خط الانطلاق متحفزة مستعدة، وهي تضرب الأرض بسنابكها، واعتلى الرجال صهواتها. وما هي إلا لحظة حتى أعطيت إشارة الانطلاق وارتفع الحبل.

بدت الجياد أول السباق متلاحمة متقاربة، متشابكة، وظلت كذلك حينا من الوقت ثم انفصل جواد عن غيره.. والتحق به آخر.. والتحم الجوادان مسافة طويلة حتى كدنا نصدّق أنهما لن يفترقا.. وفجأة.. قفزت سميرة هاتفة :

-

ليالي الطر (بتصرف) حسن نصر

---

النص عــــــدد : 12

## الشيـــخ «كرامــة» والصحراء

خرج الشيخ «كرامة» في هذا اليوم مبكّرا من منزله الصّغير.. كان اليوم أغبر تنفخ فيه ريح الغرب سمومها فاحتجبت منازل القرية المتناثرة.. رجع الشيخ «كرامة» مسرعا إلى الدار لكنه لم يبق إلا قليلا.. ثم خرج ثانية وعاد مرة أخرى إلى المنزل .. فلاحظت زوجته صالحة ارتباكه وحيرته فسألته مندهشة :

- أخبرني ماذا وقع ؟ أو ماذا فعلت ؟ إنك مضطرب الأعصاب .. متغيّر الوجه.

- لا تسأليني يا صالحة أرجوك أن توقظي الأبناء. ولم يتم كلامه ... بل ارتدى برنسه وخرج.

أيقظت صالحة أبناءها. والريح ما تزال تنتحب حول المنزل، وترسل من شقوق الباب شواظا من نار. تململ الأبناء على الحصير. يريدون النوم الذي جفاهم طول الليل.. ونادت صالحة يا زهرة، عامر.. أفيقوا ... والدكم.. وتلتفت إلى الباب.. وتعيد النداء. وأطلّ الشيخ «كرامة» برأسه وصاح :

- أيقظي الأولاد يا صالحة.

عروك صالحة نحوه قائلة :

- ماذا وقع ؟ لقد حيّرتنا. ادخل إلى أبنائك .

دخل الشيخ. وجلس بجانب زوجته تجاه أولاده المتحيّرين.. ووضع كفّيه على رأس عكّازه واستند ذقنه إليها وحملق في الوجوه الحائرة وقال:

---

---

---

---

الشيخ كرامة (بتصرف)

الطاهر علي عمران

## نص عـــــدد : 13

اي بني

وصلتني رسالتك التي تقص عليّ فيها الحادث المؤلم الذي حدث في الورشة التي تعمل فيها. لقد تألمت لوفاة ذلك العامل الكهربائي الذي كان يحاول إيقاف المولّد الكهربائيّ فسرت الكهرباء في جسمه. ثم وقع صريعا على الأرض.

ولشدّ ما آلمني وصفك لهذه الحادثة الأليمة التي حدثت أثناء انهماككم في العمل. فرجائي الا يمر عليكم مثل هذا الحادث من غير أن تخرجوا منه بدرس نافع. وعبرة لكم ولمن حولكم من الناس.

لقد سرّني ما فعلتموه إزاء أسرة الفقيد التي كان يعولها. وما قدمتموه من مال وخدمات.. وسرّتني محاولاتكم العديدة في أن تتقوا ما يمكن أن يؤدي إلى تكرّر مثل هذه الحادثة...

نصيحتي لك يا بنيّ. أن تواصل ملء قلبك بالرحمة لتشمل البائس المسكين والمريض الذي لا يجد صحته وكل الذين قدّموا حياتهم وأسعدوا بعرق الجبين النّاس جميعا.

إلى ولدي(بتصرف) احمد امين

## نص عـــــدد : 14

## ملحـــق الاعـــلانـــات

1 ـ وضع الاناء الصغير على الارض وحافظة الاعلانات على المقعد الخشبيّ بجواره وفتح لفافة الخبز وشريحة اللّحم.. ثم اسند رأسه على المتكإ وراح يتطلّع حوله إلى الأشجار الباسقة وحوض الماء المرمري المستدير ـ ليالي المطر (بتصرف) حسن نصر

التعبير عن رضا العامل بمجهوده

2 ـ

3 ـ سار في الشارع مارّا بالأماكن التي كانت تلوح فيها إعلانات من كل الألوان والتي كان ألصقها منذ قليل على الجدران الداكنة. لم تكن هذه الاعلانات ذات حجم كبير..

لكنها كانت تحمل عبارات جذابة .

(ليالي المطر ، حسن نصّر)

استقبال العامل من قبل مؤجره والتعبير له عن تقديره للعمل وتشجيعه

4 ـ

مذكرة عـــــدد : 1

نص الانطلاق : الطفل والسمكة

لنشاط الأول : اقرأ النص قراءة صامتة وأعمّر الجدول

| شخصيات النـــــص | الأماكن التي تجري بها الأحداث |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

لنشاط الثاني : استخرج جمل النص التي لا يمكن الاستغناء عنها ودون الإخلال بالمعنى :

لنشاط الثالث : أضع في إطار العناصر الأساسية التي تتوافق مع محتوى النص :

هاب الطفل إلى الشاطئ - صيد السمكة - قدوم الأصدقاء - رغبة الطفل في اطلاع أصدقائه لى السمكة، وصف السمكة .

لنشاط الرابع : أكمل تعمير الجدول بعد قراءة النص :

| أحـــدد الفقـــرات | عنـــوان الفقـــرة |
|---|---|
| من ـــــــــ إلى ـــــــــ | |
| من ـــــــــ إلى ـــــــــ | |
| من ـــــــــ إلى ـــــــــ | |

لنشاط الخامس : لو أنّ كاتب النص تحدث عن قدوم الأصدقاء إلى الشاطئ، اكتب معبرا عن لأحداث المناسبة :

لنشاط السادس : استعن بالفقرة التي حررتها عند إضافتك للعنصر الأخير وعمّر الجدول التالي :

| الشخصيات | الأحداث الهامة |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |

مذكرة عـــــدد 2

## نص الانطلاق : (نص عدد 2)

**النشاط الأول :** اقرأ النص قراءة صامتة وأحدد المجالات الثقافية التي تحدث عنها الكاتب

**النشاط الثاني :** ضع بين قوسين جمل النص المهمة واترك ما يمكن الاستغناء عنه .

**النشاط الثالث :** تحدث الكاتب عن المجالات الثقافية في تونس. ضع في اطار المجالات التي لم ترد في النص.

- اهتمام التونسيين بالموسيقى.
- اهتمام التونسيين بالميادين العلمية والأدبية .
- ثقافة الطفل
- الصحافة والاعلام
- المسرح والسينما

**النشاط الرابع :** عد إلى النص من جديد وحرر العنصر الأخير (وفي تونس ..........) متمما أحد العناصر التي لم يتحدث عنها الكاتب.

وفي تونس

**النشاط الخامس :** لو أن كاتب النص تحدث عن اعتزاز التونسيين بالشخصيات التاريخية فكيف يفصّل ذلك في فقرة قصيرة ؟

**النشاط السادس :** اقرأ العناصر التالية وضع في اطار العنصر الذي تود تحليله

- تقدير التونسيين للعلم والعلماء - تشجيع الاكتشافات - تكريم المبدعين وأصحاب المواهب

**النشاط السابع :** حرر في فقرة قصيرة العنصر الذي اخترته

**النشاط الثامن :** أعد كتابة النص من جديد مثريا محتواه بالعنصرين التاليين (استعمل كراس المحاولات)

اعتزاز التونسيين بالشخصيات التاريخية الهامة - تشجيع الاكتشافات والمبدعين

**مذكرة عـــــــدد : 6**

## نص الانطلاق : أختي هيام

**النشاط الأول:** 1 - استخرج الشخصيات الأساسية في النص - ضع بين معقفين ما ذكره الكاتب وهو يتحدث عن نفسه 2 - ضع بين قوسين ما ذكره الكاتب وهو يتحدث عن أخته

**النشاط الثاني :** لخص المقاطع المحددة في الجدول في شكل عناصر أساسية :

| المقطع | العنصر الأساسي |
|---|---|
| من أول النص إلى «يزداد حبهما به» | |
| من «وتأخذ هيام» إلى «تفتكه مني» | |
| من «كنت أنظر» إلى آخر النص | |

**النشاط الثالث :** رتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص

التفرج على هيام وهي تلعب - امتلاك اللعب - ترمي اللعب - موقف الكاتب من ذكائه وذكاء أخته

1 - ________________ 3 - ________________

2 - ________________ 4 - ________________

**النشاط الرابع :** لو أن هيام أحسنت التصرف مع أخيها، اكتب معبرا عن الأحداث المناسبة وكانت هيام ________________

________________

________________

**النشاط الخامس :** استعن بالفقرة التي حررتها واضبط العناصر الفرعية المناسبة

________________

________________

**النشاط السادس :** اكتب الفقرة جاعلا الوالدين يتعاملان ابنيهما بنفس الطريقة

________________

________________

ـذكرة ــــــ عدد : 4

## نص الانطلاق : إرادة طفل

**ـنشاط الأول:** احدد الفقرتين مقدمة النص ونهايته

ـتبدء من ______________ إلى ______________

ـاتمته من ______________ إلى ______________

**ـنشاط الثاني :** اعمّر الجدول بذكر حدود الفقرات

| العناصر الأساسية | حدود الفقرات |
|---|---|
| ـموقف الأهالي من المدرسة . | من ________ إلى ________ |
| ـحسن يعرف دور المدرسة . | من ________ إلى ________ |
| ـحسن يدخل المدرسة . | من ________ إلى ________ |

**ـنشاط الثالث :** استعن بالنص لتكملة التصميم .

ـقدمة : ______________

ـجوهر : تعرف دور المدرسة والرغبة في الدخول إليها ـ دخول الصبيّ إلى المدرسة

ـاتمة : ______________

**ـنشاط الرابع :** تصوّر الحوار الذي دار بين حسن وأمه بعد رجوعه من المدرسة ولمّا دخل حسن

ـرده أمّه قائلة :

______________

______________

______________

______________

**ـنشاط الخامس :** عد إلى الفقرة الثانية من النصّ واكتب الحوار الذي دار بين الفارس وحسن .

______________

______________

______________

______________

**ـنشاط السادس :** عدّل التصميم معتبرا رفض حسن الدخول إلى المدرسة

______________

______________

______________

______________

| مذكرة عـــــدد : 3 |
| --- |

## نص الانطلاق : أختي هيام

**النشاط الأول** : استخرج الشخصيات الأساسية في النص ـ ضع بين معقفين ما ذكره الكاتب وهو يتحدث عن نفسه ج ـ ضع بين قوسين ما ذكره الكاتب وهو يتحدث عن اخته

**النشاط الثاني** : لخص المقاطع المحددة في جدول في شكل عناصر أساسية

| المقاطع | العناصر الأساسية |
| --- | --- |
| من أول النص إلى يزداد حبه لها. | |
| من وأخذت هيام ... إلى تتكئ علي | |
| من ... إلى آخر النص | |

**النشاط الثالث** : رتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص

التعرف على هيام وهي تمشي ـ مشاكل المشي ـ فرح المشي ـ موقف الكاتب من شكواه وبكاء اخته

1 ـ ______________ 3 ـ ______________

2 ـ ______________ 4 ـ ______________

**النشاط الرابع** : لو أن هيام أحسنت التصرف مع حيها . اكتب معبرا عن الأحداث السابقة وكأنك هيام

______________________________

______________________________

______________________________

______________________________

**النشاط الخامس** : استعن بالفقرة التي حررتها واضبط العناصر الفرعية المناسبة

______________________________

______________________________

______________________________

**النشاط السادس** : اكتب الفقرة جاعلا الوالدين يتعاملان ابنتهما بنفس الطريقة

______________________________

______________________________

______________________________

| مذكرة عـــــدد 2 |
|---|

## نص الانطلاق : العائد إلى أهله

**النشاط الأول** اقرأ النص ثم كمّل في كل مرة العنصر الناقص وشطب العنصر الزائد

- الحديث عن تقاليد الأوروبيين
- شعور الكاتب بالاطمئنان وسط أهله
-
-

- السفر إلى الخارج للعمل
- العودة إلى الوطن
-
-

- شعور الكاتب بالاطمئنان وسط أهله
- العودة إلى الوطن
-
- العمل في الخارج
- تقاليد وقيم الأوروبيين .

**النشاط الثاني :** حرّر خاتمة للنص متحدثا عن نهاية السهرة

**النشاط الثالث** استعن بالأنشطة السابقة لتحدد عناصر النص الأساسية وترتبها

**النشاط الرابع :** لخص النص في جمل معتمدا العناصر الأساسية

بعد غياب طويل

**النشاط الخامس** أيّ الموضوعين التاليين يتوافق مع محتوى النص ؟ ضع الموضوع المناسب في إطار

<u>الموضوع الأول</u> : بعد غياب طويل عاد المغترب إلى أهله فأخذ يتحدث عن لقائه بأسرته وعن بعض من تقاليد البلاد الأوروبية.

<u>الموضوع الثاني</u> : بعد غياب طويل عاد الكاتب إلى أهله فتحدث عن أخلاق وقيم الأوروبيين

**النشاط الســادس:** ضع سطرا تحت كل عبارة صالحة في نص الموضوع الذي اخترته وقارن ذلك بالعناصر التالية

عودة الكاتب - شعوره بالغبطة وفرحه بعودته بين أهله - الحديث عن بعض مظاهر الحياة الأوروبية - انتهاء السهرة

**النشاط السـابع** تصوّر أن الكاتب يستعد إلى مغادرة الوطن ضع تصميما لتحرير ذلك

**مذكرة عـــــدد : 6**

## نص الانطلاق : قـريتـي

---

**النشاط الأول:** اكمل تصميم النص

* المقدمة ________________

* الجوهر : - ________________
- تعلّم مهنة الصيد .
- ________________

* الخاتمة : عودة البحّارة إلى الميناء .

**النشاط الثاني :** اطلق الكاتب اوصافا على المراكب ما هي ؟

مراكب ________________

وعندما تتحرك داخل البحر فإنها ________________

**النشاط الثالث :** عود الى النصّ واضع بين قوسين ما يمكن الاستغناء عنه واكتب ما احصل عليه في الفراغ التالي :

________________

________________

________________

________________

**النشاط الرابع :** اعتمد الفقرة في النشاط الثالث لتصوغ نصّ موضوع مناسب لعنوان

الموضوع:

________________

________________

**النشاط الخامس :** قارن موضوعك بما يلي :

الموضوع : في قرية على ضفاف البحر يتعلّم الصبية مهنة الصيد ويتقنونها. تحدث عن ذلك واصفا مراكب الصيد.

**النشاط السادس:** عد إلى نص الموضوع في النشاط الخامس وضع سطرا تحت كل عبارة تبيّن المطلوب في التحرير

**النشاط السابع :** اعتمد الافكار الفرعية الثانية وحلل العنصر المتعلق بألعاب الصبية :

ألعاب الصبية : - صنع اللعب (الادوات - كيفيّة الصّنع) - المصنوعات (زوارق - قوارب) - فرح الصبية(علامات الفرح ---) - وصف مشاعرهم (الاسباب --- الاعمال ---)

________________

________________

________________

مذكرة عـــــدد : 7 نص الانطلاق : نص عدد 7

**النشاط الأول:** أيّ المواضيع التالية يتوافق مع محتوى النص ؟ ضع العلامة (x) في الخانة المقابلة.

| | |
|---|---|
| الموضوع الأول : دون أن يقصد، قام طفل بعمل ليدفع به خطرا داهمه. فندم على ذلك. تحدث واصفا نتائج عمله وشعوره بالندم. | |
| الموضوع الثاني : قرّر طفل القيام بعمل لينقذ نفسه من خطر محدق به. تحدث عن ذلك وصف نتائج عمله. | |
| الموضوع الثالث : ليتخلّص طفل من خطر ما. قرّر القيام بعمل يجنّبه الضّرر تحدث عن ذلك. | |

**النشاط الثاني :** أعد كتابة الموضوع الذي اخترته من النّشاط الاول وضع في إطار ما يساعدك على تبيّن المطلوب.

الموضوع : ____________________

____________________

**النشاط الثالث :** ضع تصميما للتحرير بعد عملية التأطير .

* المقدمة : ____________________
* الجوهر : - ____________________
- ____________________
- ____________________
* الخاتمة : ____________________

**النشاط الرابع :** استعن بعبارات من النصّ لتصف الصّبي وهو في حالة ندم :

____________________

____________________

____________________

**النشاط الخامس :** ما هي الأفكار التي تتفرّع عن العنصر المتعلّق بنتائج عمل الطفل؟

نتائج عمل الطفل : - ____________________
- ____________________
- ____________________

**النشاط السادس:** حرّر هذا العنصر متحدثا عن مصير الصرّار.

____________________

____________________

____________________

**النشاط السابع :** اشطب العنصر الزائد باعتماد الموضوع الأوّل.

- تحديد المكان الذي يوجد به الخطر - العمل الذي قام به الطفل لدفع الخطر - وصف نتائج العمل الذي قام به .
- وصف الضّرر الذي حصل للطفل - الشعور بالنّدم.

| مذكرة عــــــدد : 8 | نص الانطلاق : بنيتي الحبيبة |
|---|---|

النشاط الأول: ما هو نوع النصّ ؟

______________________________

النشاط الثاني : ما هو العنصر المحذوف من الرّسالة في المقدّمة ؟

______________________________

حاول تحليله :

______________________________

______________________________

النشاط الثالث : ما هو العنصر الملخّص للفقرة الأخيرة المحذوفة من الرسالة ؟

______________________________

النشاط الرابع : إذا كان العنصر الأساسي الأخير في الرسالة هو : سبب تأخّر الاب عن العودة في الموعد المحدد. حلّل هذا العنصر إلى أفكار فرعية :

- ______________________________
- ______________________________
- ______________________________

النشاط الخامس : استعن بالأفكار الفرعية لتحرّر العنصر المتعلّق بسبب تأخّر الاب عن العودة في الموعد المحدّد :

بنيّتي العزيزة : ______________________________

______________________________

______________________________

______________________________

النشاط السادس: اكتب نصّ الرّسالة التي ستوجّهها البنت لوالدها إثر قراءتها لرسالته :

والدي العزيز

______________________________

______________________________

______________________________

______________________________

______________________________

______________________________

**مذكرة عـــــــدد : 9** | نص الانطلاق : نص عدد 9

**النشـاط الأول:** اقرإ النصّ واستعن بالمعقفات لضبط العناصر الاساسيّة للنصّ :

المقطع الأول : ______

المقطع الثاني : ______

المقطع الثالث : ______

**النشـاط الثاني :** أضف مقدّمة للنصّ متحدّثا عن قلق الأب لغياب ابنه على غير عادته عند الإفطار وقدومه إلى غرفته لاستطلاع الأمر.

______

______

**النشـاط الثالث :** إذا كانت خاتمة النصّ تتعلق بوصول الطّبيب وفحصه للمريض تحدّث عن ذلك في سطرين.

______

______

**النشـاط الرابع :** أعد كتابة النصّ من جديد مستغنيا عن الحوار :

______

______

______

______

______

______

______

**النشـاط الخامس :** اضبط تصميما للنصّ الذي تحصّلت عليه :

*المقدمة : ______

*العناصر الاساسية:
- ______
- ______
- ______

*الخاتمة : ______

**النشـاط السـادس:** لو كانت أمّ «نور» حيّة وكانت هي التي دخلت غرفة ولدها.
اكتب فقرة تتحدث فيها عن أعمالها وشعورها نحو ولدها.

______

______

______

______

مذكرة عـــــــدد : 10 | نص الانطلاق : الشيخ مفتاح

**النشاط الأول:** نظّم الأحداث التالية حتى تتوافق مع محتوى النصّ :

- إعلام الشيخ بضرورة الرّحيل. - ______________________
- وصول الشيخ إلى كوخه. - ______________________
- محاولة اقناع موظف البلدية بحق البقاء. - ______________________

**النشاط الثاني :** تصوّر الحوار الذي دار بين الشيخ وموظّف البلدية :

______________________________________________
______________________________________________
______________________________________________
______________________________________________
______________________________________________

**النشاط الثالث :** حاول صوغ موضوع يتّفق مع محتوى النصّ :

الموضوع: ______________________________________
______________________________________________
______________________________________________

**النشاط الرابع :** افترض الموضوع الآتي :

الموضوع : بعد استقراره بكوخ على شاطئ البحر، فوجئ الشيخ مفتاح بقرار ترحيله، فحاول إقناع موظّف البلدي بحقّه في البقاء. تحدث عن ذلك مبيّنا كيف كانت النهاية؟

| التصميم | حرّر الخاتمة لتكون النهاية سعيدة بالنسبة الى الشيخ |
|---|---|
| المقدّمة : ______ | |
| الجوهر : -______ <br> -______ <br> -______ | |
| الخاتمة : ______ <br> ______ | |